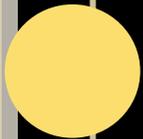


# ORAL CYCLE 3



# PRINCIPES GÉNÉRAUX

La maîtrise de l'oral implique un travail sur différents axes (vocabulaire, syntaxe, prosodie, posture, structuration du récit...)

## MAIS aussi

- Avoir confiance en soi
- Maîtriser son tract
- Adapter sa voix : articulation, débit, intensité
- Etablir un contact par le regard
- Saisir rapidement l'enjeu de l'échange
- Adapter son propos en fonction de son auditoire
- S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis



# LES DIFFÉRENTS RÔLES DES ÉLÈVES

- Emetteurs
- Récepteur
- Observateur
  
- Les trois rôles seront tenus alternativement et mis systématiquement en place pour chaque activité mise en œuvre dans la classe.
  
- Chaque rôle aura des consignes précises (grille d'observation)



## LES DIFFÉRENTS TYPES D'ORAUX

- Le débat
- L'exposé
- Le récit structuré
- L'interview
- L'enquête



## EN AVAL : LES JEUX ORAUX

- Les situations immédiates de communication (SIC)
- Les situations non immédiates de communication (SNIC)
- Les situations sans rapport avec la réalité (SRR)



# LES OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

- **Concernant les conditions de la communication :**
  - Prendre la parole devant d'autres élèves et à bon escient
  - Ecouter autrui
  - Respecter les règles d'écoute, de prise de parole et d'échange
  - Formuler un propos clair
  - S'insérer dans une conversation en respectant les règles
- **Concernant le langage oral**
  - lexique,
  - structuration de phrase,
  - structuration de discours



# DES ACTIVITÉS POSSIBLES (SIC/ SNIC)

- Des situations de consignes
  - La carte routière
  - Fabriquer
  - Faire faire un nœud
  - Faire reproduire un idéogramme
- Des situations de questionnement
  - Retrouver l'image choisie
  - Retrouver l'objet choisi
  - Retrouver le personnage choisi...



# DES ACTIVITÉS POSSIBLES (SRR)

- Des situations de point de vue
  - Qui suis-je ? Je décris ce que je vois, ce que je pense, ce qu'il m'arrive...
    - Le ballon de foot, le levier de vitesse, le ruban de GRS, la gamelle du chat...
- Des jeux de récit (conte, policier...)
  - Avec aide d'objets, de cartes
  - Sans aide
  - Avec introduction de mots pirates
- Des jeux de rôle
  - Je suis chez l'épicier...
  - Je suis un élève qui arrive en retard
  - Je suis un parent d'élève qui amène mon enfant en retard...



# LE DÉBAT: OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

## ○ Concernant la structuration du débat :

### Présenter des arguments

- Formuler et justifier un point de vue Reformuler
- Expliciter un raisonnement
- Mettre en mémoire les propos entendus
- Prendre en compte les autres points de vue
- Faire progresser la discussion en articulant son propos sur les précédents
- Passer du cas particulier au cas général
- S'exprimer en restant dans le propos du débat



# DEUX SORTES DE DÉBAT

○ Le débat pour affirmer son opinion

○ Le débat interprétatif ou philosophique

- La méthode Tozzi

<http://www.youtube.com/watch?v=5FPxCuYWhRQ>

- La discussion à visée philosophique

[www.cndp.fr/bsd/sequence.aspx?bl0c=885639](http://www.cndp.fr/bsd/sequence.aspx?bl0c=885639)



# LE DÉBAT POUR AFFIRMER SON OPINION

- Tenir compte de l'enjeu
- Prendre en compte le destinataire
- Prendre en compte « l'adversaire »
- Apprendre à argumenter son point de vue
- Utiliser les verbes d'opinion; je pense, je crois...
- Utiliser des adverbes: évidemment, vraiment...
- Des expressions du type : à mon avis, d'après moi....



# DES POSSIBLES ACTIVITÉS

- Visionner un débat
  - En déduire les critères de ce type d'oral
- Débattre un contre un
- Débattre 3 contre 3
- Introduire un meneur de débat



# LE DÉBAT INTERPRÉTATIF OU PHILOSOPHIQUE

Il s'agit en collaboration d'approcher une vérité possible

- S'appuyer sur support (texte, film...)
  - Faut-il toujours dire la vérité ?
  - Le bien /le mal
  - Qu'est ce que le beau?
  - Qu'est ce que l'amitié?...

Des outils possibles: les philosophes, des albums : le loup rouge, la belle et la bête, le petit prince....



# LE RÉCIT

Faire la distinction entre :

- Lire : on oralise un texte que l'on a sous les yeux.
- Raconter : on interprète un texte écrit que l'on a ou non sous les yeux
- Conter : mettre en mot un récit



# LE RÉCIT : OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- **Concernant les conditions de la communication pour l'orateur :**
  - Devenir conteur: adapter sa voix, ses gestes, sa position, les temps de conjugaison
  - Prendre en compte un point de vue



# LE RÉCIT

- *Conter un conte connu: le petit chaperon rouge, les trois petits cochons*
- *Conte connu en changeant les personnages cendrillon est un garçon manqué*
- *Un début : Ce jour-là, il entra dans la librairie...*
- *Une fin éloignée : ....Depuis ce jour-là, les vénitiens ont les pieds dans l'eau.*

*Dans les activités ci-dessus :*

- *Histoire soit chandelle (le conteur passe la parole) soit au vol (un auditeur interrompt le conteur et le remplace)*
- *on peut faire intégrer un mot secret par chaque conteur.  
(Murmure, Noël, Mississippi, hélicoptère, pyramide, violon...)*

*Prise en compte d'un point de vue : exemple d'albums :  
Histoire à 4 voix, Agathe, Les deux fourmis, Xorgol*

- *Un explorateur retourne dans le passé dialogue avec les gens du passé. Une autre planète...*



# L'EXPOSÉ : LES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- **Concernant les conditions de la communication pour l'auditeur :**
  - Ecouter autrui
  - Respecter les règles d'écoute, de prise de parole et d'échange
  - Mettre en mémoire les propos entendus
- **Concernant la structuration de l'exposé :**
  - Développer son discours à partir de phrases clés fournies par l'enseignant
  - Illustrer son discours par des documents (facultatif)



# L'EXPOSÉ: DES ACTIVITÉ POSSIBLES

- *Présenter l'activité de la veille sous forme de journal TV*
- *Utiliser des documents divers sélectionnés, en déterminer les critères de classement, idées essentielles, en déduire un plan*
- *Présenter un exposé préalablement mémorisé, s'aider d'un « texte qui défile » (PWP prompteur), Notes (cf. la respiration)*
- *Adapter un même sujet pour des récepteurs différents : plus jeunes, étrangers...*
- *Jouer à exposer :*
- *Aller vers l'imaginaire : présenter un animal imaginaire (mots valises : chamoto, brebicyclette..)*



# L'INTERVIEW: LES OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

## Concernant les conditions de la communication pour l'orateur :

- Savoir construire un questionnement pertinent par rapport au thème choisi et aux renseignements que l'on souhaite obtenir
- Savoir faire évoluer l'échange langagier en fonction des réponses obtenue, adapter ses stratégies discursives à la situation



# L'INTERVIEW : DES ACTIVITÉS POSSIBLES

- Le micro trottoir
- Interviewer un professionnel proche: personnel communal
- Interviewer un professionnel extérieur: profiter de la « semaine du goût »
- Interviewer un auteur, un élu...



# LES DIFFICULTÉS DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

- La posture de l'enseignant
- La posture de l'élève
- La volatilité de l'oral



# LES APC

- Des jeux oraux **supplémentaires** par rapport à ceux choisis en classe peuvent être proposés à des élèves manquant encore de confiance en eux dans un grand groupe.

