

# Repères de progressivité pour le français

A partir des nouveaux programmes pour le cycle 2 2015

## LE LANGAGE ORAL

**Tout au long du cycle : différenciation indispensable / interactions langagières au sein de groupes hétérogènes (en privilégiant le petit groupe en CP) et étayage permanent pour les élèves en ayant toujours besoin (décroît au cours du cycle pour les autres).**

CP

CE1

CE2

**Écouter pour comprendre des messages oraux** (*adressés par un adulte ou par des pairs*) **ou des textes lus par un adulte** (*lien avec la lecture*).

- > Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- > Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.
- > Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- > Attention portée au vocabulaire et mémorisation.
- > Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

- Répéter une consigne.
- Constituer une banque de vocabulaire autour des consignes.
- Ecouter une histoire pour en dégager l'idée principale et identifier les personnages principaux.
- Dessiner ce qui est compris d'un texte entendu.
- Trier des images suivant 1 ou 2 critères. (ex: fruits jaunes)
- Illustrer une poésie.

- Reformuler les consignes et l'expliquer à un tiers.
- Écouter une histoire et la raconter en suivant l'ordre chronologique à partir d'images.
- Trouver des mots appartenant à une catégorie donnée.
- Produire des rimes.
- Illustrer une poésie.

- Reformuler un enchaînement de consignes et les expliquer à un tiers.
- Ecouter une histoire et la résumer à des tiers qui ne la connaissent pas.
- Inventer la fin d'une histoire.
- Changer une histoire en modifiant le personnage, en ajoutant un événement...
- Jouer avec des structures syntaxiques (poésies, comptines).
- Trouver la catégorie à partir d'une liste de mots.

**Dire pour être entendu et compris**, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (*lien avec la lecture*).

- > Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- > Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- > Organisation du discours.
- > Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).
- > Lecture (en situation de mise en voix de textes).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser prendre la parole en grand groupe.</li> <li>• Faire des phrases précises pour dire ce que j'ai fait ou ce que j'ai appris.</li> <li>• Apprentissage de comptines pour mémoriser des tournures lexicales.</li> <li>• Décrire une image, utiliser l'adjectif qualificatif.</li> <li>• <b>Poésie</b> : réciter une poésie d'une dizaine de lignes sans erreur.</li> <li>• Raconter un événement vécu par la classe.</li> <li>• Raconter une histoire en s'appuyant sur des illustrations, utiliser les connecteurs de temps ;</li> <li>• Formuler correctement des questions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre la parole en grand groupe en respectant les règles de prise de parole.</li> <li>• Poser des questions pour mieux comprendre.</li> <li>• Présenter un travail fait en groupe au groupe classe.</li> <li>• Présenter un album en s'aidant des illustrations.</li> <li>• Réciter une poésie sans erreur et en mettant le ton, jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments.</li> <li>• Raconter un événement.</li> <li>• Lire un texte connu à la classe en tenant compte de la ponctuation et en faisant les liaisons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réciter une poésie en l'interprétant.</li> <li>• Expliquer une démarche de recherche.</li> <li>• Présenter un exposé.</li> <li>• Raconter un événement personnel clairement et précisément.</li> <li>• Lire un texte (que les pairs n'ont pas) à haute voix en mettant le ton.</li> <li>• Mettre en scène une lecture.</li> </ul>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Respect des règles régulant les échanges.</li> <li>&gt; Conscience et prise en compte des enjeux.</li> <li>&gt; Organisation du propos.</li> <li>&gt; Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des règles pour réguler les échanges.</li> <li>• Respecter les tours de parole.</li> <li>• Participer à des discussions en restant dans le sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des règles pour réguler les échanges.</li> <li>• Prendre la parole en grand groupe et tenir compte de ce qui est dit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des règles pour réguler les échanges.</li> <li>• Tenir les différents rôles dans un échange (meneur, observateur...).</li> <li>• Participer à un débat en tenant compte de ce qui est dit et en justifiant son point de vue.</li> </ul>
<p><b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</li> <li>&gt; Prise en compte de règles explicites établies collectivement.</li> <li>&gt; Autocorrection après écoute (reformulations).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire porter une vigilance sur la cohérence des propos tenus (les sujets autour desquels l'écoute et les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au CP).</li> <li>• Reformuler ses propos après correction par les pairs ou l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire porter une vigilance sur la cohérence des propos tenus (les sujets s'éloignent progressivement des expériences des élèves mais restent dans le cadre de la culture partagée).</li> <li>• Préparation des écrits pour les prises de parole (lexique, idées, exemples...).</li> <li>• Reformuler ses propos après correction par les pairs ou l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire porter une vigilance sur la cohérence des propos tenus (les sujets des échanges appartiennent à la culture partagée ou à partager par les élèves).</li> <li>• Préparation des écrits pour les prises de parole (lexique, idées, exemples...).</li> <li>• Reformuler ses propos après correction par les pairs ou l'enseignant.</li> </ul>

# LECTURE et COMPREHENSION de l'ECRIT

CP

CE1

CE2

## > Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

### Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots :

- Distinguer mots et syllabes à l'oral.
- Dénombrer les syllabes orales d'un mot.
- Reconnaître et repérer une même syllabe dans plusieurs mots.
- Localiser une syllabe dans un mot (début, milieu, fin).
- Discriminer les phonèmes et les localiser dans un mot.

- Distinguer mots et syllabes à l'oral.
- Dénombrer les syllabes orales d'un mot.
- Reconnaître et repérer une même syllabe dans plusieurs mots.
- Localiser une syllabe dans un mot (début, milieu, fin).
- Discriminer les phonèmes et les localiser dans un mot.
- Distinguer mots et syllabes à l'écrit.
- Dénombrer les syllabes écrites d'un mot.

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

### Discrimination visuelle et connaissance des lettres.

- Reconnaître toutes les lettres dans toutes les graphies et connaître les correspondances entre les écritures.
- Connaître l'ordre alphabétique.

- Reconnaître toutes les lettres dans toutes les graphies et connaître les correspondances entre les écritures.
- Connaître l'ordre alphabétique.
- Reconnaître toutes les majuscules cursives.

### Correspondances graphophonologiques :

- Connaître les correspondances entre lettres et sons.
- Combinatoire (encoder et décoder des syllabes et des mots en phonèmes/graphèmes).
- Lire des mots simples.
- Encoder et décoder des mots comportant des digraphes.

- Encoder et décoder des syllabes complexes.
- Lire des mots de plus en plus complexes.

- Encoder et décoder des syllabes complexes.
- Lire des mots de plus en plus complexes.
- Savoir couper un mot en syllabes pour aller à la ligne.

### Mémorisation des composantes du code (graphèmes)

- Segmenter en syllabes écrites.
- Segmenter une syllabe en graphies.
- Apprendre les graphies simples et complexes.
- Mémoriser certains digrammes.

- Apprendre les graphies de plus en plus complexes.
- Mémoriser les trigrammes.

- Apprendre les graphies de plus en plus complexes.
- Mémoriser les trigrammes.

### Mémorisation des mots fréquents et irréguliers

- Mémoriser des mots fréquents et irréguliers

- Mémoriser des mots fréquents et irréguliers

- Mémoriser des mots fréquents et irréguliers

([Echelle orthographique DUBOIS BUYSE](#))

([Echelle orthographique DUBOIS BUYSE](#))

([Echelle orthographique DUBOIS BUYSE](#))

## > Comprendre un texte

### Mobilisation de la compétence de décodage

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire aisément les mots étudiés.</li> <li>• Déchiffrer des mots réguliers inconnus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchiffrer des mots inconnus contenant des graphies complexes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchiffrer des mots inconnus contenant des graphies complexes.</li> <li>• Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</li> </ul>
--	--	--

### Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations clés et les relier (personnages et évènements)</li> <li>• S'appuyer sur les illustrations pour aider à la compréhension.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations clés et les relier (personnages, évènements et circonstances spatiotemporelles)</li> <li>• Identifier les liens logiques et chronologiques</li> <li>• Mettre en relation avec ses propres connaissances.</li> <li>• Affronter des mots inconnus.</li> <li>• Formuler des hypothèses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations clés et les relier (personnages, évènements et circonstances spatiotemporelles).</li> <li>• Identifier les liens logiques et chronologiques</li> <li>• Mettre en relation avec ses propres connaissances.</li> <li>• Affronter des mots inconnus.</li> <li>• Formuler des hypothèses.</li> <li>• Parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée.</li> <li>• Faire des inférences construire l'implicite du texte.</li> </ul>
--	--	---

### Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir des référents culturels sur des personnages déjà rencontrés dans des lectures antérieures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir des référents culturels sur des personnages déjà rencontrés dans des lectures antérieures.</li> <li>• Se servir des référents culturels sur les types de textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir des référents culturels sur des personnages déjà rencontrés dans des lectures antérieures.</li> <li>• Se servir des référents culturels sur les types de textes.</li> </ul>
--	--	--

### Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens d'un mot nouveau en se servant du contexte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens d'un mot nouveau en se servant du contexte.</li> <li>• Trouver des mots appartenant à une catégorie donnée.</li> <li>• Trouver des mots appartenant à un champ lexical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens d'un mot nouveau en se servant du contexte.</li> <li>• Trouver des mots appartenant à une catégorie donnée.</li> <li>• Trouver des mots appartenant à un champ lexical .</li> <li>• Trouver des synonymes pour reformuler le texte lu.</li> </ul>
--	--	---

## > Pratiquer différentes formes de lecture

### Mobilisation de la démarche permettant de comprendre

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les usages et les fonctions de la lecture.</li> <li>• Connaître le vocabulaire spécifique du livre.</li> <li>• Développer un comportement d'apprenti lecteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les usages et les fonctions de la lecture.</li> <li>• Connaître le vocabulaire spécifique du livre.</li> <li>• Développer un comportement d'apprenti lecteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les usages et les fonctions de la lecture.</li> <li>• Connaître le vocabulaire spécifique du livre.</li> <li>• Développer un comportement de lecteur.</li> </ul>
--	--	--

<b>Prise en compte des enjeux de la lecture</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire pour réaliser quelque chose.</li> <li>• Lire pour découvrir ou valider des informations sur...</li> <li>• Lire pour le plaisir.</li> <li>• Lire une histoire pour la comprendre et la raconter (jusqu'à 3 lignes).</li> <li>• Lire un écrit pour le comprendre et le raconter à son tour : <b>récit, poésie, documentaire, mode d'emploi, recette, fiche d'identité.</b></li> <li>• Reformuler les consignes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire pour réaliser quelque chose.</li> <li>• Lire pour découvrir ou valider des informations sur...</li> <li>• Lire pour le plaisir.</li> <li>• Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour (textes).</li> <li>• Lire un écrit pour le comprendre et le raconter à son tour : <b>récit, B.D, poésie, documentaire, fiche d'identité, lettre, journal.</b></li> <li>• Consolider le travail sur les consignes (reformulation, formulation à partir d'un exercice donné, création de consignes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire pour réaliser quelque chose.</li> <li>• Lire pour découvrir ou valider des informations sur...</li> <li>• Lire pour le plaisir</li> <li>• Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour (texte de plusieurs pages et livres), et donner son point de vue : <b>récit (contes, légendes, fables, lecture dialoguée), B.D, poésie, documentaire, lettre, presse.</b></li> <li>• Consolider le travail sur les consignes (reformulation, formulation à partir d'un exercice donné, création de consignes ...).</li> </ul>
<b>Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes</b>		
<b>Repérage dans des lieux de lecture</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter la bibliothèque de classe.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque de l'école.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque ou médiathèque municipale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter la bibliothèque de classe.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque de l'école.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque ou médiathèque municipale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter la bibliothèque de classe.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque de l'école.</li> <li>• Fréquenter la bibliothèque ou médiathèque municipale.</li> </ul>
<b>Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la typographie spécifique des manuels (sens des codes sémiotiques)</li> <li>• Utiliser l'ordre alphabétique pour retrouver un mot dans le dictionnaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler les ouvrages documentaires.</li> <li>• Comprendre la typographie spécifique des manuels (sens des codes sémiotiques)</li> </ul>
<b>&gt; Lire à voix haute</b> (lien avec le langage oral)		
<b>Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des mots de manière plus fluide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la vitesse et la fluidité de lecture de quelques phrases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la vitesse et la fluidité de lecture d'un texte.</li> <li>• Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte; participer à une lecture dialoguée après préparation.</li> </ul>
<b>Identification et prise en compte des marques de ponctuation</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en marquant la ponctuation : point et point d'interrogation, point d'exclamation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en marquant : point, point d'interrogation, point d'exclamation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire en marquant : point, point d'interrogation, point d'exclamation, virgule, point de suspension, guillemets, tirets.</li> </ul>

<b>Recherche d'effets à produire sur l'auditoire (expressivité)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moduler sa voix à la fin de la phrase (déclarative et interrogative).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moduler sa voix à la fin de la phrase (déclarative et interrogative, exclamative).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moduler sa voix, respecter les groupes de souffle, faire les liaisons.</li> <li>• Développer la vitesse et la fluidité de lecture</li> </ul>
<b>&gt; Contrôler sa compréhension</b>		
<b>Justifications de son interprétation ou de ses réponses</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer le ou les mots qui justifie(nt) l'interprétation.</li> <li>• Dégager les mots du texte pour répondre à une question.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la phrase qui justifie l'interprétation.</li> <li>• Dégager les phrases du texte qui permettent de répondre à une question.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la phrase qui justifie l'interprétation.</li> <li>• Repérer les éléments implicites qui justifient l'interprétation et la réponse.</li> </ul>
<b>Repérage et explicitations de ses difficultés</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essayer d'expliquer ses difficultés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir repérer ses difficultés et les expliquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés.</li> </ul>
<b>Maintien d'une attitude active et réflexive</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir demander de l'aide pour comprendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir demander de l'aide pour comprendre.</li> <li>• Avoir une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa lecture à ses objectifs.</li> <li>• Savoir demander de l'aide pour comprendre.</li> <li>• Savoir demander de l'aide pour comprendre. avoir recours spontanément à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</li> </ul>
<b>ECRIRE / ECRITURE</b>		
<b>&gt; Copier de manière experte.</b>		
<b>Maitrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sureté croissantes.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le tracé des lettres avec respect des hauteurs.</li> <li>• S'approprier les contraintes des différents outils scripteurs : crayon à papier, stylo bille.</li> <li>• Ecrire sur les lignes.</li> <li>• Respecter les accents et les signes de ponctuation.</li> <li>• Copier un texte de 5 lignes avec une écriture lisible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le tracé des majuscules cursives.</li> <li>• Respecter les liaisons entre les lettres et les espaces entre les mots.</li> <li>• Copier un texte d'une dizaine de lignes avec une écriture lisible et en respectant la mise en page</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier un paragraphe avec une écriture lisible, en respectant la mise en page, l'orthographe, la ponctuation et les majuscules</li> <li>• Copier différents types de textes en respectant les contraintes de mise en page (une leçon, une trace écrite, un texte en prose, une poésie...)</li> <li>• Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</li> </ul>
<b>Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les correspondances entre les écritures : capitales, scriptes et cursives.</li> <li>• Copier des mots, un court texte en cursive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier un texte en cursive.</li> <li>• Copier un texte au clavier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier un texte en cursive.</li> <li>• Copier un texte au clavier.</li> </ul>

<b>Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre ce que l'on va recopier.</li> <li>• Copier d'abord lettre à lettre puis syllabe par syllabe puis mot à mot.</li> <li>• Travailler diverses stratégies : photographier le mot, l'épeler, faire appel à sa mémoire des mots appris par cœur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre ce que l'on va recopier travailler diverses stratégies : photographier le mot, l'épeler, faire appel à sa mémoire des mots appris par cœur.</li> <li>• Copier par groupe de mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier par groupe de mots en augmentant le nombre de mots.</li> <li>• Travailler diverses stratégies : lire et remarquer des difficultés orthographiques, lire et effectuer des rapprochements avec des mots de la même famille.</li> </ul>
<b>Lecture (relire pour vérifier la conformité).</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relire sa production et la corriger en fonction des indications données et du modèle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relire sa production et la corriger en fonction des indications données et du modèle.</li> </ul>
<b>Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir transcrire quelques lignes.</li> <li>• Savoir taper des signes de ponctuation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir transcrire plusieurs lignes en respectant la mise en page.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir transcrire un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, les majuscules et la ponctuation.</li> </ul>
<b>&gt; Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.</b>		
<b>Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier la légende d'images, récit, poésie, fiche d'identité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le mode d'emploi, le récit, la poésie, la fiche documentaire, la recette, la lettre...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</li> <li>• Résumé, conte, dialogue, fiche de lecture, compte-rendu d'expérience ou de visite, synthèse de leçons.</li> </ul>
<b>Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir de manière autonome des mots simples en rapport avec le thème.</li> <li>• Ecrire ces mots en respectant les correspondances graphophonologiques.</li> <li>• Savoir écrire des phrases avec des étiquettes.</li> <li>• Savoir écrire quelques phrases de manière autonome.</li> <li>• Dictier un texte à l'adulte, cohérent et organisé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des idées en rapport avec le thème.</li> <li>• Savoir participer à l'organisation collective de ces idées de manière logique et chronologique.</li> <li>• Ecrire un texte d'une dizaine de lignes en assurant la cohérence syntaxique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir organiser ses idées de manière logique et chronologique.</li> <li>• Ecrire un texte d'au moins 10 lignes en assurant la cohérence syntaxique.</li> <li>• Ecrire un texte d'au moins 10 lignes en assurant la cohérence sémantique.</li> </ul>
<b>Connaissances sur la langue.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur les mots outils et mémorisés.</li> <li>• Respecter les accords en nombre pour les noms au pluriel en -s .</li> <li>• Utiliser la majuscule et le point.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur les mots outils et mémorisés</li> <li>• Respecter les accords en nombre pour les noms au pluriel en -s.</li> <li>• Utiliser la majuscule et le point.</li> <li>• Utiliser la majuscule, le point et la virgule.</li> <li>• Utiliser les connecteurs temporels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et le groupe verbal.</li> <li>• Utiliser la majuscule, le point, la virgule et les guillemets.</li> <li>• Utiliser les connecteurs de cause et de conséquence.</li> </ul>

<b>Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.</b>		
• Savoir que l'on peut utiliser le cahier de leçon.	• Savoir que l'on peut utiliser le cahier de leçon et les affichages pour produire des écrits.	• Utiliser le cahier de leçon et les affichages pour produire des écrits.
<b>&gt; Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)</b>		
<b>Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...)</b>		
• Relecture à voix haute d'un texte par l'élève qui en est l'auteur, par un pair, ou par l'enseignant pour repérer des dysfonctionnements.	• Relecture à voix haute d'un texte par l'élève qui en est l'auteur ou par un pair pour repérer des dysfonctionnements.	• Relecture à voix haute d'un texte par l'élève qui en est l'auteur ou par un pair pour repérer des dysfonctionnements.
<b>Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison des textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier le respect d'éléments de la consigne.</li> <li>• Intervenir sur le texte produit pour le modifier, de manière collective, puis individuelle, guidée par l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison des textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier le respect d'éléments de la consigne.</li> <li>• Intervenir sur le texte produit pour le modifier (enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions), de manière collective, puis individuelle, guidée par l'enseignant si besoin.</li> <li>• Relire son texte après un délai permettant de prendre de la distance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison des textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier le respect d'éléments de la consigne.</li> <li>• Intervenir sur le texte produit pour le modifier (enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments), de manière individuelle.</li> <li>• Relire son texte après un délai permettant de prendre de la distance.</li> </ul>
<b>Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue</b>		
• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier un point précis (ciblé par l'enseignant) d'orthographe ou de syntaxe travaillé en classe.	• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier un point précis (ciblé par l'enseignant) d'orthographe ou de syntaxe travaillé en classe.	• Relire de manière ciblée un texte produit pour vérifier un point précis d'orthographe ou de syntaxe travaillé en classe.
<b>Utilisation d'outils aidant à la correction</b>		
• Utiliser des outils élaborés dans la classe (affichages, mémo, listes...) pour réviser son texte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils élaborés dans la classe (affichages, mémo, listes...) pour réviser son texte.</li> <li>• Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte rédigé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils élaborés dans la classe (affichages, mémo, listes...) pour réviser son texte.</li> <li>• Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte rédigé.</li> <li>• Elaborer des guides de relecture adaptés aux écrits à produire.</li> </ul>



## ETUDE DE LA LANGUE : grammaire, orthographe, lexique.

### > Maîtriser les relations entre oral et écrit.

#### Correspondances graphophonologiques.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.</li> <li>→ graphies simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples et complexes en respectant les correspondances entre lettres et sons.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur de manière autonome des mots simples et complexes en respectant les correspondances entre lettres et sons.</li> </ul>
---	---	---

#### Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les productions dictées : respecter les correspondances entre lettres et sons ; en particulier respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonctions des voyelles placées à proximité (c/ç,c/qu,g/gu, s/ss).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les productions dictées : respecter les correspondances entre lettres et sons ; en particulier respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonctions des voyelles placées à proximité (c/ç,c/qu,g/gu, s/ss).</li> </ul>
--	---	---

#### Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et appliquer la règle du m devant m, b,p.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et appliquer la règle du m devant m, b,p.</li> </ul>
--	---	---

### > Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.

#### Vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur des mots appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur des mots appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier les mots les plus fréquents et les mots invariables mémorisés.</li> </ul>
---	---	--

#### Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir reconnaître et écrire sans erreur des séries de mots relevant d'une même famille.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir reconnaître et écrire des séries de mots relevant d'un même champ lexical, des séries correspondant à des familles de mots, des séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique.</li> </ul>
--	--	---

#### Mots invariables.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire sans erreur des mots invariables appris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots outils appris au CP.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots outils appris au CE1.</li> </ul>
---	--	---

## > Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en cohérence avec sa sémantique.

### Identification du groupe nominal.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir qu'un groupe nominal est composé d'un déterminant et d'un nom.</li> <li>• Savoir qu'un groupe nominal peut être remplacé par un pronom personnel : la pronominalisation (il, ils, elle, elles)</li> <li>• Identifier un groupe nominal sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir qu'un groupe nominal est composé soit :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un déterminant et d'un nom</li> <li>- d'un déterminant, d'un nom et d'un ou plusieurs adjectifs.</li> </ul> </li> <li>• Savoir qu'un groupe nominal peut être remplacé par un pronom personnel : la pronominalisation (il, ils, elle, elles)</li> <li>• Identifier un groupe nominal sujet.</li> </ul>
--	--	---

### Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir identifier un verbe conjugué.</li> <li>• Savoir identifier un verbe à l'infinitif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir identifier un verbe conjugué.</li> <li>• Savoir identifier un verbe à l'infinitif.</li> </ul>
--	---	---

### Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer sur les mots, transformer, pour élaborer une première catégorisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les noms, les verbes, les déterminants, les pronoms personnels sujets.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les noms, les verbes, les déterminants, les pronoms personnels sujets.</li> <li>• Reconnaître les adjectifs.</li> </ul>
---	--	--

### Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les formes affirmative et négative.</li> <li>• Savoir transposer à l'oral une phrase affirmative en phrase négative et inversement.</li> <li>• Identifier la phrase interrogative par rapport au sens et à la ponctuation (point d'interrogation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir transposer à l'oral et à l'écrit une phrase affirmative en phrase négative et inversement.</li> <li>• Identifier les différents types de phrases et la ponctuation correspondante.</li> <li>• Reconnaître et utiliser les signes introducteurs du discours rapporté.</li> </ul>
--	--	---

## > Reasonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (en lien avec l'écrit).

### Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (notion de « chaîne d'accords »).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et justifier des marques du genre et du nombre (s du pluriel, e du féminin de l'adjectif).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et justifier des marques du genre et du nombre (s du pluriel, e du féminin de l'adjectif, -nt des verbes).</li> <li>• Repérer et justifier les marques d'accords : le genre et le nombre du nom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et justifier les marques d'accord : le genre et le nombre dans le groupe nominal (D+N+Adj).</li> <li>• Reasonner pour réaliser les accords dans le GN (dét, nom, adj) et entre le verbe et son sujet.</li> </ul>
--	--	---

### Compréhension qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercer une vigilance quant aux règles d'orthographe lexicales et grammaticales accessibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercer une vigilance quant aux règles d'orthographe lexicales et grammaticales accessibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercer une vigilance quant aux règles d'orthographe lexicales et grammaticales accessibles.</li> </ul>
--	--	--

<b>Relation sujet - verbe (identification dans des situations simples).</b>		
• Observer dans des jeux de langage et commencer à appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet dans des phrases simples.	• Connaître et appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet dans des phrases simples.	• Respecter l'accord sujet-verbe dans des phrases plus complexes.
<b>Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.</b>		
• Observer dans des jeux de langage et commencer à appliquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel.	• Connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel.	• Connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel.
<b>Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).</b>		
	• Observer et commencer à appliquer les règles d'accords.	• Connaître et appliquer les règles d'accords.
<b>Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).</b>		
• Exercer une vigilance quant à la prononciation de ces formes.	• Exercer une vigilance quant à la prononciation de ces formes.	• Exercer une vigilance quant à la prononciation et l'écriture de ces formes.
<b>Marque de pluriel pour les verbes à la 3<sup>ème</sup> personne (-nt)</b>		
• Observer au travers de jeux sur la langue l'écriture de la marque du pluriel pour les verbes (-nt).	• Connaître et appliquer la règle.	• Connaître et appliquer la règle.
<b>&gt; Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes.</b>		
<b>Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par –ER.</b>		
• Mémoriser quelques formes conjuguées, notamment pour être et avoir.	• Savoir conjuguer au présent les verbes : être, avoir, faire, aller, dire, venir et les verbes dont l'infinitif se termine par –ER. • Savoir conjuguer à l'imparfait les verbes : être, avoir et les verbes dont l'infinitif se termine en –ER.	• Savoir conjuguer au présent, imparfait et futur les verbes : être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et les verbes dont l'infinitif se termine par –ER.
<b>Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).</b>		
		• Mémoriser les troisièmes personnes singulier et pluriel des verbes les plus fréquents.
<b>Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison).</b>		
	• Savoir repérer le radical et la terminaison d'un verbe. • Comprendre et connaître la règle de construction du présent de l'indicatif.	• Savoir repérer le radical et la terminaison d'un verbe. • Comprendre et connaître la règle de construction du présent de l'indicatif. • Comprendre et connaître le règle de construction du présent, du futur et de l'imparfait.

<b>Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).</b>		
	• Mémoriser les terminaisons régulières du pluriel.	• Mémoriser les terminaisons régulières du pluriel.
<b>Infinitif ; participe passé.</b>		
	• Savoir donner l'infinitif d'un verbe conjugué.	• Savoir donner l'infinitif d'un verbe conjugué. • Savoir donner le participe passé d'un verbe à l'infinitif.
<b>Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.</b>		
		• Distinguer temps simple et temps composé. • Comprendre et connaître la règle de construction du passé composé. • Conjuguer des verbes au passé composé avec l'auxiliaire avoir.
<b>Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).</b>		
• Distinguer passé, présent et futur.	• Distinguer passé, présent et futur. • Repérer les marques temporelles (liées à l'imparfait notamment).	• Repérer les marques temporelles.
<b>Mémorisation des verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.</b>		
• Mémoriser quelques formes conjuguées, notamment pour être et avoir.	• Mémoriser les verbes être et avoir au présent et à l'imparfait.	• Mémoriser les verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur.
<b>Homophones : les formes verbales a / est/ ont / sont distinguées des homophones (à / et / on / son).</b>		
	• Exercer une vigilance sur les homophones grammaticaux.	• Écrire sans erreur des homophones grammaticaux
<b>&gt; Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation pour mieux comprendre.</b>		
<b>Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).</b>		
	• Regrouper des mots par familles. • Trouver un ou des mots d'une famille donnée.	• Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe. • Regrouper des mots selon le sens de leur suffixe.
<b>Catégorisation et relations entre termes génériques et termes spécifiques.</b>		
• Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (ex. : noms de fruits). • Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie donnée (ex : un nom d'arbre, un nom de commerçant...).	• Classer les noms par catégories sémantiques. • Utiliser des mots précis pour s'exprimer.	• Classer les noms par catégories sémantiques. • Utiliser des mots précis pour s'exprimer. • Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (ex : un pommier est un arbre fruitier).

<b>Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un mot de sens proche pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action.</li> <li>• Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des synonymes (par exemple pour reformuler le sens d'un texte ou pour améliorer une expression orale ou écrite).</li> <li>• Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif ou un verbe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des synonymes (par exemple pour reformuler le sens d'un texte ou pour améliorer une expression orale ou écrite).</li> <li>• Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif ou un verbe.</li> <li>• Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite.</li> </ul>
<b>Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu : le distinguer d'autres sens possibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciser, dans son contexte, le sens d'un mot connu : le distinguer d'autres sens possibles.</li> </ul>
<b>Sens propre ; sens figuré.</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré.</li> </ul>
<b>Registres familier, courant, soutenu (<i>lien avec enseignement moral et civique</i>).</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer à identifier les différents niveaux de langue.</li> </ul>
<b>&gt; Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.</b>		
<b>Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et se repérer dans l'ordre alphabétique.</li> <li>• Ranger par ordre alphabétique deux mots n'ayant pas la même initiale.</li> <li>• Mémoriser un stock de mots nouveaux en prenant appui sur leur sens mais aussi sur leur rapprochement avec d'autres mots.</li> <li>• Réinvestir les mots appris à l'oral ou dans des productions d'écrits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ranger par ordre alphabétique des mots n'ayant pas la même initiale.</li> <li>• Savoir trouver un mot dans le dictionnaire.</li> <li>• Savoir lire un article de dictionnaire pour trouver la définition d'un mot.</li> <li>• Réinvestir les mots appris à l'oral ou dans des productions d'écrits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.</li> <li>• Réinvestir les mots appris à l'oral ou dans des productions d'écrits.</li> </ul>
<b>Mobilisation de mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les mots nouveaux dans une phrase ayant du sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les mots nouveaux dans une phrase ayant du sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les mots nouveaux dans une phrase ayant du sens.</li> </ul>