

Repères de progressivité pour le français

A partir des progressions du Cycle 3 2012, des programmes pour la 6^{ème} 2008 et des nouveaux programmes pour le cycle 3 2015

Le langage oral		
CM1	CM2	6 ^{ème}
<p>Raconter, décrire, exposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. <p>Échanger, débattre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander et prendre la parole à bon escient. • Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé. • Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse. • Présenter à la classe un travail collectif. <p>Réciter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). 	<p>Échanger, débattre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication. <p>Réciter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). 	<p>En classe de Sixième, l'apprentissage de l'oral vise prioritairement les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ; • s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ; • écouter et prendre en compte la parole d'autrui ; • raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...). <p>Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.</p>
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. • Maintien d'une attention orientée en fonction du but. • Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. • Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. • Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre. • Vigilance critique par rapport au langage écouté. <p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; • pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; • pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. • Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). • Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). • Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). • Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. <p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</p>		

(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)

- Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).
- Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.
- Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....
- Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- Organisation du propos.
- Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).
- Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).
- Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.
- Lexique des enseignements et disciplines.

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

- Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.
- Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.
- Autocorrection après écoute (reformulations).
- Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.
- Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.

Lecture

CM1	CM2	6^{ème}
<ul style="list-style-type: none">● Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.● Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.● Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).● Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).● Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.● Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte scientifique ou documentaire.● Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.	<ul style="list-style-type: none">● Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet.● Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.● S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.● Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.).● Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia).● Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.● Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.● Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.● Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia).	

Renforcer la fluidité de la lecture :

- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.
- Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter :

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).
- Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).
- Mobilisation des connaissances lexicales.
- Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.
- Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).
- Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.
- Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.
- Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :
 - singulières (exemple, expérience, illustration) ;
 - ou générales (caractéristiques, propriétés).

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome :

- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
- Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...
- Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.

Littérature

CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix. ● Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide, etc. ● Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues. ● Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix. ● Expliciter des choix de lecture, des préférences. ● Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique. ● Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit. 	<p style="text-align: center;">1. Textes de l'Antiquité</p> <p>Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Récit de Gilgamesh* ; - La Bible* ; - L'Illiade*, L'Odyssée* d'Homère ; - L'Enéide* de Virgile ; - Les Métamorphoses* d'Ovide. <p style="text-align: center;">2. Contes et récits merveilleux</p> <p>Le professeur fait lire au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Mille et Une Nuits* ; - Contes de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen ; - Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ; - Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry ; - Petit Bodiél et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle de Amadou Hampâté Bâ ; - Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba de Birago Diop ; - La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre de Léopold Sédar Senghor. <p style="text-align: center;">3. Initiation à la poésie</p> <p>Le professeur choisit :</p>

		<p>- des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI^e siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ;</p> <p>- des Fables de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI).</p> <p style="text-align: center;">4. Initiation au théâtre</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <p>- une pièce de Molière : par exemple Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien ou l'amour peintre ;</p> <p>- une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX^e siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia.</p> <p style="text-align: center;">5. Etude de l'image</p>
<p style="text-align: center;">Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ; ● Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ; ● Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ● Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ; ● Découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ; ● Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ; ● Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ; ● Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ; ● Identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres. 		<p style="text-align: center;">Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). ● Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. ● Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. ● Mise en relation de textes et d'images. ● Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée). ● Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage. ● Mise en voix d'un texte après préparation. <p style="text-align: center;">Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.
En CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques.	En CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.	En 6^{ème} : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.
Ecriture		
CM1	CM2	6^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu 	<ul style="list-style-type: none"> ● Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée. 	
Écrire à la main de manière fluide et efficace :		
<ul style="list-style-type: none"> ● Automatisation des gestes de l'écriture cursive. ● Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. 		
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement :		
<ul style="list-style-type: none"> ● Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. ● Entraînement à l'écriture sur ordinateur. 		
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre :		
<ul style="list-style-type: none"> ● Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister ; ● Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés ; ● Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. 		
Production d'écrit		
CM1	CM2	6^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. ● Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres). ● Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions. ● Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire. ● Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes. ● Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation. ● Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises. 	<p>L'objectif prioritaire à atteindre à la fin de la classe de Sixième est la rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ (une vingtaine de lignes). L'élève doit pouvoir présenter son texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière. Il doit veiller à la correction de la langue et de la ponctuation. Il apprend à organiser son texte en paragraphes et à ménager des alinéas. En Sixième, on privilégie la rédaction de textes narratifs dans lesquels l'élève exerce ses capacités d'invention. Il peut y insérer des descriptions et des dialogues.</p> <p style="text-align: center;">Travaux d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - récits rendant compte d'une expérience personnelle (l'élève peut éventuellement y exprimer sa propre appréciation, ses émotions et ses sensations) ; - écrits en relation avec le programme de lecture : une courte fable, un conte ou une partie de conte, un épisode épique, une courte

		scène de théâtre ; - textes favorisant l'expression poétique ; - narrations à partir des œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts ; - écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels). Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un conte.
--	--	--

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture :

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte :

- Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.
- Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser :

- En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.
- En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).
- Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.
- En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.
- Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Ecrire un texte d'une quinzaine de lignes adapté à son destinataire.	Ecrire un texte d'une page adapté à son destinataire.	Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
---	--	--

Lexique

CM1	CM2	6 ^{ème}
<p align="center">Acquisition du vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements. <p align="center">Maîtrise du sens des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire. ● Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat (mots concrets : ex. un pommier est un arbre fruitier). ● Commencer à identifier les différents niveaux de langue. 	<p align="center">Acquisition du vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits). ● Comprendre des sigles. <p align="center">Maîtrise du sens des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer les différents sens d'un verbe selon sa construction (ex. jouer, jouer quelque chose, jouer à, jouer de, jouer sur). ● Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré. ● Classer des mots de sens voisin en repérant les variations 	<p align="center">Domaines lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vocabulaire des émotions ; ● vocabulaire des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité) ; ● vocabulaire des genres littéraires (conte, récit). <p align="center">Notions lexicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie ; ● sens propre et sens figuré ;

<p>Les familles de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe. ● Regrouper des mots selon le sens de leur suffixe. ● Connaître et utiliser oralement le vocabulaire concernant la construction des mots (radical, préfixe, suffixe, famille). ● Utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre. <p>Utilisation du dictionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dans une définition de dictionnaire, identifier le terme générique. ● Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot (en particulier quand il en a plusieurs), ou sa classe, ou son orthographe, ou son niveau de langue. ● Se servir des codes utilisés dans les articles de dictionnaire. 	<p>d'intensité (ex. bon, délicieux, succulent).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini. <p>Les familles de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regrouper des mots selon leur radical. ● Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe et connaître ce sens, en particulier celui des principaux préfixes exprimant des idées de lieu ou de mouvement. ● Regrouper des mots selon le sens de leur suffixe et connaître ce sens. ● Pour un mot donné, fournir un ou plusieurs mots de la même famille en vérifiant qu'il(s) existe(nt). <p>Utilisation du dictionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser avec aisance un dictionnaire. 	<ul style="list-style-type: none"> ● niveaux de langue ; ● reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ; ● synonymie, antonymie, paronymie. <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la métamorphose ; - les attitudes et mouvements du corps ; - l'art de la narration ; - les jeux sur les mots et sur les sons.
---	---	---

<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observations morphologiques : dérivation et composition (travail sur les préfixes et les suffixes les plus fréquents, classement), explications sur la graphie des mots. ● Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). ● Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). 	<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observations morphologiques : dérivation et composition (préfixes, suffixes, radicaux), explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). ● Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). ● Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). ● Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.
---	--

Grammaire

CM1	CM2	6 ^{ème}
<p>La phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construire correctement des phrases négatives, interrogatives, injonctives. ● Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leurs infinitifs. <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les déterminants démonstratifs, interrogatifs, les pronoms personnels (sauf en, y), les pronoms relatifs (qui, que), les adverbes (de lieu, de temps, de manière), les négations. <p>Les fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dans une phrase simple où l'ordre sujet/verbe est respecté : <ul style="list-style-type: none"> ◦ identifier le verbe et le sujet (nom propre, groupe nominal, pronom personnel, pronom relatif), ◦ reconnaître le complément d'objet second, 	<p>La phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construire correctement des phrases exclamatives. ● Comprendre la distinction entre phrase simple et phrase complexe. ● Reconnaître des propositions indépendantes coordonnées, juxtaposées. ● Reconnaître la proposition relative (seulement la relative complément de nom). <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et relatifs, les mots de liaison (conjonctions de coordination, adverbes ou locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la cause et la conséquence), les prépositions (lieu, temps). ● Connaître la distinction entre article défini et article indéfini et en comprendre le 	<p>L'analyse de la phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la phrase verbale/non verbale ; ● la phrase simple (un seul noyau verbal) ; ● les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ; ● la phrase affirmative/ la phrase négative ; ● l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ; ● initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux). <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre <i>des</i> article indéfini, <i>des</i> article défini contracté ; <i>du</i> article partitif, <i>du</i> article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ; ● le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son

<ul style="list-style-type: none"> ◦ reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps, ◦ reconnaître l'attribut du sujet. ● Comprendre la notion de circonstance : la différence entre complément d'objet et complément circonstanciel (manipulations). ● Le groupe nominal : manipulation de la proposition relative (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au complément de nom et inversement). ● Connaître les fonctions de l'adjectif qualificatif : épithète, attribut du sujet. <p style="text-align: center;">Le verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre la notion d'antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent. ● Connaître la distinction entre temps simple et temps composé, la règle de formation des temps composés (passé composé), la notion d'auxiliaire. ● Conjuguer aux temps déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif passé simple, au passé composé et à l'impératif présent, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises. <p style="text-align: center;">Les accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Connaître la règle de l'accord du participe passé dans les verbes construits avec être (non compris les verbes pronominaux). ● Connaître la règle de l'accord de l'adjectif (épithète ou attribut) avec le nom. 	<p>sens ; reconnaître la forme élidée et les formes contractées de l'article défini.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif). <p style="text-align: center;">Les fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre la distinction entre compléments essentiels (complément d'objet), et compléments circonstanciels (manipulations). ● Comprendre la notion de groupe nominal : l'adjectif qualificatif épithète, le complément de nom et la proposition relative comme enrichissements du nom. <p style="text-align: center;">Le verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait passé par rapport à un autre, d'un fait futur par rapport à un autre. ● Conjuguer aux temps et modes déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif futur antérieur, plus-que-parfait, conditionnel présent, au participe présent et passé, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises. <p style="text-align: center;">Les accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Connaître la règle de l'accord du participe passé dans les verbes construits avec être et avoir (cas du complément d'objet direct posé après le verbe). 	<p>temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre <i>la, les</i> déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ; ● l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie). <p style="text-align: center;">Les fonctions grammaticales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ; ● les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ; ● les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ; ● l'épithète ; ● l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct). <p style="text-align: center;">La conjugaison du verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'infinitif et les trois groupes verbaux ; ● l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ; ● l'impératif. <p style="text-align: center;">Les valeurs des temps verbaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se situer dans le temps : passé / présent / futur ; ● le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ; ● le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ; ● le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ; ● le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).
<p style="text-align: center;">Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (articles, déterminants possessifs) ; l'adjectif. ● Notion de groupe nominal (avec nom noyau) 	<p style="text-align: center;">Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (articles définis et indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs) ; l'adjectif ; le pronom (pronoms de reprise – pronoms personnels). ● Notion de groupe nominal (nom noyau et expansions, avec adjectif et complément du nom). 	<p style="text-align: center;">Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (articles, indéfinis, définis, partitifs – déterminants possessifs et démonstratifs) ; l'adjectif ; le pronom (pronoms personnels, possessifs et démonstratifs). ● Notion de groupe nominal (nom noyau et expansions, complément du nom).
<p style="text-align: center;">Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe :</p>	<p style="text-align: center;">Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe :</p>	<p style="text-align: center;">Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe :</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). ● Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. ● Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. ● Compréhension du fonctionnement du passé composé (association du verbe avoir au présent et d'un participe passé). ● Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent et au passé composé (association du verbe avoir au présent et d'un participe passé). ● Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). ● Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. ● Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. ● Compréhension du fonctionnement du passé composé (association du verbe avoir au présent et d'un participe passé ; pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet). ● Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au passé composé et aux troisièmes personnes du passé simple. ● Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). ● Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. ● Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. ● Compréhension du fonctionnement du passé composé (association du verbe avoir à l'imparfait et d'un participe passé ; pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet). ● Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au passé composé, aux troisièmes personnes du passé simple, au présent du mode conditionnel et à l'impératif. ● Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. ● Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial. 	<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. ● Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal (au sein duquel les élèves identifient le complément du nom), un pronom ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, 	<p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. ● Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal ((au sein duquel les élèves identifient le complément du nom), un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un

	un adverbe ou un groupe adverbial.	groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée. ● Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.
--	------------------------------------	--

Orthographe

CM1	CM2	6 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes en mobilisant les connaissances acquises. <p style="text-align: center;">Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écrire sans erreur le pluriel des noms se terminant par -eu, par -eau. Le pluriel des noms en -au, -ail est en cours d'acquisition. ● Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer. ● Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris pour les verbes à un temps composé, et pour les sujets inversés. ● Appliquer la règle de l'accord du participe passé avec être et avoir (cas du complément d'objet direct postposé). ● Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom. ● Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que ses/ces, mes/mais, on/on n', ce/se, c'/s' (c'est/s'est, c'était/s'était), ou/où, la/l'a/l'as/là. ● Écrire sans erreur les infinitifs de verbes du premier groupe après préposition (il me dit d'aller). <p style="text-align: center;">Orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire. ● S'appuyer sur sa connaissance des familles de mot pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixe in-, im-, il- ou ir-, suffixe tion...). ● Mémoriser la graphie de la syllabe finale des noms terminés par -ail, -eil, -euil. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins dix lignes en mobilisant les connaissances acquises. <p style="text-align: center;">Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orthographier correctement les verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en -yer, -eter, -eler. ● Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3ème personne. ● Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que on/on n', d'on/dont/donc, quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s), sans/s'en ; la distinction entre leur et leurs est en cours d'acquisition en fin de cycle. ● Distinguer par le sens les formes verbales homophones de l'imparfait et du passé composé. <p style="text-align: center;">Orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of-. ● Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par -ée ; par -té ou -tié ; par un e muet. ● Respecter la convention de la coupe syllabique à la ligne. 	<p style="text-align: center;">Orthographe grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ; ● l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ; ● l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ; ● la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers) ; ● les pluriels en -aux, -eux, -oux ; ● la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets. <p style="text-align: center;">Orthographe lexicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ; ● l'accentuation de e ; ● majuscule ou minuscule. <p style="text-align: center;">Quelques homonymes ou homophones :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/là ; mur/mûr... ● autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont...

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit :	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés. ● Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes). 	

Orthographe lexicale :	Orthographe lexicale :	Orthographe lexicale :
<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire. ● S'appuyer sur sa connaissance des familles de mot pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixe in-, im-, il- ou ir-, suffixe tion...). ● Mémoriser la graphie de la syllabe finale des noms terminés par -ail, -eil, -euil. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par ap-, ac-, af-, ef- et of-. ● Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par -ée ; par -té ou -tié ; par un e muet. ● Respecter la convention de la coupe syllabique à la ligne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ; ● l'accentuation de e ; ● majuscule ou minuscule.

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe :
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom (pronoms personnels). ● Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que ses/ces, mes/mais, on/on n', ce/se, c'/s' (c'est/s'est, c'était/s'était), ou/où, la/l'a/l'as/là. ● Écrire sans erreur les infinitifs de verbes du premier groupe après préposition (il me dit d'aller). ● Accords au sein du groupe nominal (accords en genre et en nombre). Accorder l'adjectif (épithète) avec le nom. ● Accord du verbe avec son sujet (groupe nominal, pronom, verbe à l'infinitif). ● Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (articles, indéfinis, définis – déterminants possessifs et démonstratifs) ; l'adjectif ; le pronom. ● Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que on/on n', d'on/dont/donc, quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s), sans/s'en. ● Accords au sein du groupe nominal (accords en genre et en nombre). Accorder l'adjectif (épithète et attribut). ● Accord du verbe avec son sujet (groupe nominal, pronom, verbe à l'infinitif), du participe passé (à distinguer des infinitifs des verbes du premier groupe après préposition) avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). ● Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. ● Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (articles, indéfinis, définis, partitifs – déterminants possessifs et démonstratifs) ; l'adjectif ; le pronom (pronoms personnels, possessifs et démonstratifs). ● Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés et ajouter la distinction entre leur et leurs. ● Accords au sein du groupe nominal (accords en genre et en nombre avec des compléments du nom). Accorder l'adjectif (épithète, attribut et apposé). ● Accord du verbe avec son sujet (groupe nominal, pronom, verbe à l'infinitif), de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). ● Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.
---	--	--